

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE

DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5 ASA
INDIRIZZO	SERVIZI PER L'AGRICOLTURA, SVILUPPO RURALE, VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI DEL TERRITORIO E GESTIONE DELLE RISORSE FORESTALI E MONTANE
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	CHIARIELLO ANNUNZIATA

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che ho accompagnato nell'ultimo biennio (a.s.2022/2023; 2023/2024), è costituita da studenti provenienti da due sezioni diverse, poi fuse in una al terzo anno. Ho assunto quindi il coordinamento della stessa solo nell'ultimo biennio. La scarsa propensione allo studio, unita ad una mancanza di metodo e da un altrettanto scarso interesse per la materia ha reso difficile portare avanti il piano di lavoro, così come previsto dalla mia programmazione iniziale, tenuto conto della difficoltà dei più anche semplicemente a prendere appunti o a tenere l'attenzione in classe. Una buona parte della classe presenta dunque difficoltà nell'esposizione orale e nella forma e nei contenuti; allo scritto alcuni studenti presentano grandi difficoltà e dal punto di vista grafico e formale.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI E I TESTI SCELTI	Periodo	Ore
NATURALISMO E VERISMO <ul style="list-style-type: none">• Èmile Zola, La miniera• Giovanni Verga, Lettera-prefazione all'amante di Gramigna (da Vita dei campi)• Giovanni Verga, Rosso Malpelo (da Vita dei campi)• Giovanni Verga, Il progetto dei Vinti (da I Malavoglia-Prefazione)• Giovanni Verga, La morte di Gesualdo (da Mastro-don Gesualdo)	Settembre-ottobre	10
DECADENTISMO <ul style="list-style-type: none">• Joris-Karl Huysmans, La casa artificiale del perfetto esteta (da A ritroso)• Oscar Wilde, La rivelazione della bellezza (da Il ritratto di Dorian Grey)	Novembre	5
GABRIELE D'ANNUNZIO <ul style="list-style-type: none">• Il conte Andrea Sperelli (da Il Piacere)• La sera fiesolana (da Alcyone)• La pioggia nel Pineto (da Alcyone)	Dicembre-gennaio	20
GIOVANNI PASCOLI <ul style="list-style-type: none">• Il fanciullino che è in noi, (da Il fanciullino)• Lavandare, (da Myrica)• Il lampo, (da Myrica)• Il tuono, (da Myrica)• X agosto, (da Myrica)• La mia sera, (da Canti di Castelvecchio)• Il gelsomino notturno, (da Canti di Castelvecchio)	Febbraio	20
LE AVANGUARDIE <ul style="list-style-type: none">• Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo• Aldo Palazzeschi, E lasciateci divertire!• Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale	Marzo	10
IL ROMANZO DELLA CRISI <ul style="list-style-type: none">• F. Kafka, Le metamorfosi• M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto• J. Joyce, L'insonnia di Molly (da ULISSE)	Aprile/Maggio	15

*ITALO SVEVO <ul style="list-style-type: none"> • Una Vita • Senilità • Italo Svevo, L'ultima sigaretta (da La coscienza di Zeno) • Italo Svevo, Zeno sbaglia funerale (da La coscienza di Zeno) 	Aprile/ Maggio	10
*LUIGI PIRANDELLO <ul style="list-style-type: none"> • Il sentimento del contrario (dal saggio L'Umore) • Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno) • Io mi chiamo Mattia Pascal (da Il fu Mattia Pascal) • Il naso di Moscarda (da Uno, nessuno e centomila) 	Maggio/giugno	10
*GIUSEPPE UNGARETTI Dal Porto sepolto <ul style="list-style-type: none"> • I fiumi • San Martino del Carso • Veglia • Fratelli • Da Girovago • Soldati *EUGENIO MONTALE Da Ossi di seppia <ul style="list-style-type: none"> • Non chiederci la parola • Merigiare pallido e assorto • Spesso il male di vivere ho incontrato 	Maggio/ giugno	5

I suddetti nuclei tematici fondamentali verranno esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

*I seguenti nuclei tematici sono trattati dopo la presentazione del Documento del 15 maggio

2. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input checked="" type="checkbox"/> X Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input checked="" type="checkbox"/> X Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Video-lezioni | <input checked="" type="checkbox"/> X Materiali e consegne per la DaD |
| <input type="checkbox"/> Altro | |

3. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Libro di testo | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input checked="" type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input type="checkbox"/> Film - Documentari |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Scheda predisposta dal docente | <input checked="" type="checkbox"/> X Filmati didattici |
| <input type="checkbox"/> Computer | <input checked="" type="checkbox"/> X Presentazioni in PowerPoint |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input checked="" type="checkbox"/> X LIM |

- Incontri con esperti
- Webinar e formazione online
- Altro.....

- Formazione esperienziale
- X Lezioni registrate

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input checked="" type="checkbox"/> X Quesiti	<input checked="" type="checkbox"/> X Interrogazione	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> X Vero / Falso	<input type="checkbox"/> Intervento	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> X Scelta multipla	<input checked="" type="checkbox"/> X Dialogo	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Completamento	<input checked="" type="checkbox"/> X Discussione	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Soluzione di problemi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI “EDUCAZIONE CIVICA”

L’ultimo anno vede concludersi un percorso di **educazione civica**, con un tetto minimo di 33 ore da svolgersi nell’arco dell’anno e assegnato a tutte le discipline.

Abbiamo approfondito i seguenti temi: **Costituzione, crimini di guerra, l’UNESCO, bullismo e cyberbullismo**

6. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di: *(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
La classe <ul style="list-style-type: none"> ● riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti ● Padroneggia il patrimonio lessicale ed lingua italiana secondo le esigenze 	La classe <ul style="list-style-type: none"> ● Sa collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo ● Sa cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo ● Sa collocare le opere di un autore all’interno 	La classe <ul style="list-style-type: none"> ● Sa leggere, comprendere e interpretare testi letterari ● Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura ● Saper stabilire essi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

<p>comunicative nei vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 	<p>dell'evoluzione del genere lirico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Sa cogliere nei testi di un autore i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Sa riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale ● Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
--	---	---

Piove di Sacco, 13.05.2024

Il/la Docente
